

IDIOMA: ESPANHOL

Área 4

***Obrigatório**

1. E-mail *

2. ÁREA *

Marcar apenas uma oval.

4-LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

3. NOME DO CANDIDATO *

4. NÚMERO DA INSCRIÇÃO *

5. NÚMERO DO CPF *

Leia o texto e responda as questões a seguir em Português. Todas as questões devem ser respondidas de acordo com o texto. As respostas digitadas neste formulário eletrônico constituirão o ÚNICO documento válido para correção da prova.

Encontrar el sur, pensar el norte¹. Subversión y resistencia en el audiovisual contemporáneo de artistas del sur del cono sur.

Alejandra CRESCENTINO

Desde comienzos de la década del 2000, un conjunto de obras audiovisuales de artistas del cono sur ha revitalizado la vocación disruptiva de las vanguardias artísticas latinoamericanas, en cuanto a los modos de concebir y practicar el arte con relación a la política. Estas propuestas —comprendidas en el territorio expandido del audiovisual experimental—, se nutren de un imaginario antiimperialista para construir relatos de resistencia y subversión que ofrecen una mirada crítica sobre el pasado, a la vez que reflexionan sobre el presente geopolítico de América Latina.

El resurgimiento de tal imaginario se ha vinculado a los impulsos integracionistas del sur americano de comienzos del siglo XXI, caracterizado por el rechazo a la hegemonía estadounidense y a su programa neoliberal. Enmarcado en la tercera ola de integración denominada regionalismo posliberal —término acuñado por Sanahuja—, esta etapa aparece asociada a una serie de gobiernos de tendencia progresista y a la creación de organizaciones posliberales que han apelado a la construcción conjunta de una identidad. Para Kozel, Grossi y Moroni, estas dinámicas políticas han incentivado los estudios regionales o comparativos —enfoque en el cual situamos esta propuesta que procura pensar las conexiones entre Chile y Argentina—, y simultáneamente, han reactivado la noción de antiimperialismo como categoría de estudio en el ámbito académico. En la introducción de *El imaginario antiimperialista en América Latina*, este se define como "una modalidad de la resistencia política y cultural que involucra aspectos diversos, entre los que cabe mencionar un tipo de discurso, una retórica, una simbología, una serie de gestos dotados de rasgos específicos". Asimismo, su repertorio estaría basado en la tradición ideológica de las décadas del 1920 y 1960, por lo que su reactualización implica necesariamente un vínculo con el pasado.

El segundo polo de análisis lo constituye la noción de "resistencia", como modalidad que implica el "revisar y reorganizar el pasado". Asimismo, apunta a poner en valor lo propio y se enfoca en la reescritura de las relaciones que han sostenido América Latina y Estados Unidos. No se trata sólo de invertir las proyecciones cartográficas —como lo hiciera Torres García en 1943 con su dibujo *América invertida*—, sino de modificar las coordenadas desde las que se construye la mirada. Es necesario clarificar que las nociones "subversión" y "resistencia" no son excluyentes, sino que se presentan simultáneamente —aunque una predomine sobre la otra—, como dos caras de una misma moneda.

La selección de las obras, lejos de pretender convertirse en una cartografía exhaustiva, se presenta como mapa inicial, abierto a nuevos aportes. Como se examinará a continuación, las piezas propuestas se insertan en distintos contextos geográficos y situacionales (espacios e instituciones privadas y públicas, espacio real y virtual) y persiguen diversos objetivos (lúdicos, poéticos, políticos, activistas, simbólicos). Los artistas que las producen pertenecen a distintas generaciones, y sus trayectorias, referentes históricos y modos de apropiación tecnológica difieren. Por ello, se ha intentado señalar brevemente estos aspectos sin olvidar los puntos de coincidencia entre las obras.

A fin de plantear un orden, la estructura de este trabajo se ha dividido en cuatro partes: la primera se enfoca en las producciones que intervienen sobre el espacio público o privado, como gestos de resistencia artísticos. Una segunda parte, se enfoca en el valor de los símbolos para articular reflexiones dialógicas en el audiovisual. La tercera se refiere al empleo de estrategias de dislocamiento y transgresión, a través de la apropiación de archivos visuales. Por último, las conclusiones ofrecen una reflexión final referida a los aportes, afinidades y diferencias de estas obras audiovisuales.

Se concibe el término "antiimperialista" como una categoría de análisis que delimita un variado espectro de ejercicios de resistencia política y cultural dentro de América Latina, frente a las aspiraciones imperialistas de Estados Unidos. Este concepto —aunque perimido—, resulta particularmente útil si se piensa con relación al vocablo "anti americanista" con el cual se equipara. Según el diccionario de la Real Academia Española, lo antiamericano/a es definido como lo "contrario a los Estados Unidos de América, a los estadounidenses o a determinados valores que se consideran característicos de su sociedad". Por lo mismo, se estima que la utilización del término "antiamericano/a" resulta problemática, ya que acarrea sesgos ideológicos del lenguaje que hacen patente las proyecciones hegemónicas de Estados Unidos sobre el continente.

La sensibilidad antiimperialista puede subyacer tanto en la reactivación de imaginarios del pasado, como en la apropiación y rearticulación de los símbolos del poder. La obra del artista León Ferrari (Argentina, 1920-2013), es paradigmática a este respecto. Casa Blanca fue originalmente una acción performática que Ferrari realizó en San Pablo en la década del ochenta de la cual no quedó ningún registro audiovisual. Artista muy reconocido, formó parte de las vanguardias de arte-político de la década sesenta en Argentina, conformado por una generación que sostenía intensos debates artísticos, teóricos y políticos, en un contexto histórico marcado por el Mayo Francés y las polarizaciones de la Guerra Fría. Debido a su alto grado de compromiso político, y tras el secuestro y desaparición de su hijo, Ferrari tuvo que exiliarse en Brasil durante los años que duró la última dictadura militar argentina (1976-1983).

Lo que subyace a todas ellas, es la idea de que existen coordenadas geopolíticas que han marcado una determinada forma de pensar y representar América, y en donde las proyecciones de Estados Unidos sobre el continente han incentivado las actitudes imperialistas y la proliferación de relatos sesgados sobre el sur geográfico. Teniendo en cuenta que los espacios y los relatos no son predeterminados, sino que se encuentran sujetos a luchas y son factibles de modificación, se considera que las obras propuestas aportan una mirada crítica que procura reescribir, transgredir, releer o subvertir los vínculos complejos y conflictivos que se han establecido entre el Sur y el Norte; y permiten pensar una primera aproximación a los ecos del antiimperialismo como categoría en el audiovisual latinoamericano.

(Adaptado de: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/29110/monografias_11_IFV_2019.pdf?sequence=1#page=162)

6. QUESTÃO 01 - De acordo com o texto, artistas vanguardas latino-americanos *
se nutrem de um imaginário anti-imperialista para construir relatos de
resistência e subversão que oferecem um olhar crítico sobre o passado.
Explique como ocorre esse processo por meio de, pelo menos, dois
argumentos presentes no texto.

7. QUESTÃO 02 – Cite, pelo menos, duas características das obras que foram selecionadas pela autora do artigo e explique a forma como foi estruturado a pesquisa desenvolvida, a partir de informações presentes no texto. *

8. QUESTÃO 03 - Explique o termo “anti-imperialista” como uma categoria de análise que delimita uma variada representação de exercícios de resistência política e cultural dentro da América Latina, a partir de argumentos presentes no texto. *

9. QUESTÃO 04 - Identifique o movimento político de León Ferrari e explique a sensibilidade anti-imperialista presente em sua obra, como exemplo da reativação de imaginários do passado, apropriação e rearticulação dos símbolos do poder, a partir de informações presentes no artigo. *

10. QUESTÃO 05 – Cite três fragmentos do texto que ilustrem movimentos de reescrita, transgressão, releitura ou subversão de vínculos complexos e conflitivos entre o Sul e o Norte. *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários